

MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
COMANDO MILITAR DO OESTE  
BASE DE ADMINISTRAÇÃO E APOIO DO COMANDO  
MILITAR DO OESTE

APROVO:

  
Cmt da B Adm Ap/CMO

EXAME DE COMPROVAÇÃO DE  
HABILIDADE MUSICAL – ECHM - 2020

FOLHAS

13

DURAÇÃO

240 MINUTOS

### INSTRUÇÕES GERAIS AO CANDIDATO

01. Preencha a Ficha de Identificação;
02. Leia atentamente a prova e confira o número de folhas;
03. Se tiver dúvida na resolução de determinado quesito, não perca tempo, passe para o seguinte, deixando aquele para o final;
04. Use caneta esferográfica azul ou preta para o preenchimento da Ficha de Identificação e na resolução das questões;
05. Usar o verso das folhas para ensaio a lápis;
06. Evite colocar qualquer sinal que possa identificar sua prova. A identificação deverá ser feita somente na Ficha de Identificação;
07. O Exame de Comprovação de Habilidade Musical é composta de 3 (três) partes;
08. Ao terminar sua prova, levante-se e entregue-a diretamente ao aplicador; e
09. Mantenha-se calma (o), BOA SORTE.

VISTOS

\_\_\_\_\_ Ch CAF

NOTA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Membro CAF

\_\_\_\_\_ Membro CAF

### FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

NOME: \_\_\_\_\_

IDENTIDADE: \_\_\_\_\_

**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS – 25 questões**  
**ECHM – 2020**  
**Fl 1/13**

**SITUAÇÃO GERAL**

ESTA AVALIAÇÃO CONTÉM 25 QUESTÕES VALENDO 410 SCORES

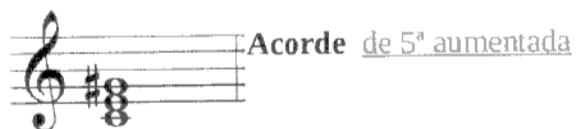
**QUESTÃO Nr 1**

- Nesta questão, cada acorde denominado corretamente vale 5 scores. O valor da questão é 40 scores.

De acordo com a classificação dos intervalos com que são formados, os **acordes** de 3 sons chamam-se:

- a. Acorde Perfeito Maior
- b. Acorde Perfeito menor
- c. Acorde de 5ª diminuta
- d. Acorde de 5ª aumentada

Nos pentagramas abaixo, denomine esses quatro acordes:



**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**F1 2/13**

Nas questões números 2 e 3, complete de forma correta a(s) lacuna(s) dos textos abaixo e escolha a única resposta certa, assinalando com “X” nos parênteses à esquerda.

**QUESTÃO Nr 2**

- Nesta questão, cada lacuna preenchida corretamente vale 5 scores. A marcação correta com um “X” nos parênteses à esquerda vale 10 scores. O valor da questão é 20 scores.

1 - Quando as notas do **acorde** aparecem colocadas em terças **superpostas**, diz-se que o acorde está na posição Primitiva ou posição Natural

2 - Quando o **acorde** está **invertido**, é correto afirmar que:

- I. Na 1ª inversão, a Fundamental e o Baixo são a mesma nota.
- II. Na 1ª inversão, a Fundamental é a 6ª do acorde.
- III. Na 2ª inversão, a Fundamental é a 4ª do acorde.
- IV. Na 2ª inversão, a Fundamental é a 5ª do acorde.

- A ( ) I está correta
- B ( ) II está correta
- C ( ) III está correta
- D ( ) IV está correta
- E ( X ) II e III estão corretas

Priolli Teoria II – Pag 44 e 46

**QUESTÃO Nr 3**

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 5 scores. A marcação correta com “X” nos parênteses à esquerda vale 5 scores. O valor da questão é 20 scores.

Há duas espécies de **Quiálteras: Aumentativas e Diminutivas**. As Quiálteras Diminutivas são usadas nas unidades Ternárias. As Quiálteras Aumentativas se subdividem em dois grupos: Quiálteras Regulares, e Quiálteras Irregulares.

São Quiálteras Regulares:

- I. As que contêm no grupo o número normal de figuras mais a metade.
- II. Aquelas que alteram para menos a divisão normal.

**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**F1 3/13**

A ( X ) I está correta

B ( ) II está correta

C ( ) I e II estão corretas

D ( ) Nenhuma alternativa está correta

Priolli Teoria I – Pag 106 e 107

**QUESTÃO Nr 4**

- Está questão vale 10 scores.

Marque (V) para **Verdadeiro**, (F) para **Falso** e assinale a alternativa cuja sequência esta correta.

( F ) O **Andamento** considerado mais lento é o Adágio.

( F ) O **Andamento** considerado “o mais rápido de todos” é o Allegro.

( V ) Palavras italianas como Assai, Molto, Piu, Meno e Animato, também são usadas para indicar **Andamentos**.

( V ) Palavras italianas como Mezzo-Forte, Mezzo-Piano, Morendo e Smorzando, são usadas para indicar a **intensidade dos sons**.

A ( X ) FFVV

B ( ) FVFF

C ( ) FFFV

D ( ) VFFV

Priolli Teoria I – Pag 109, 110 e 111

**QUESTÃO Nr 5**

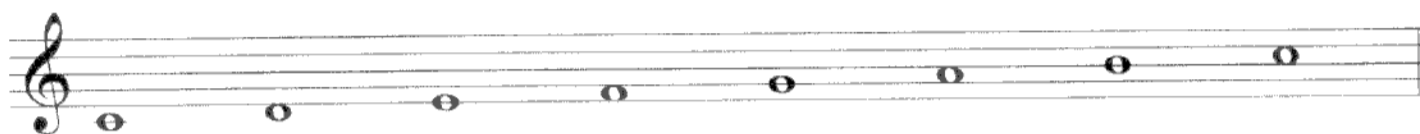
- Nesta questão, o preenchimento correto de cada lacuna do item I vale 5 scores. A realização correta de cada acorde do item II vale 5 scores. O valor da questão é 55 scores.

Item I: O **acorde de 5ª Diminuta** é formado pelos intervalos de 3ª menor e 5ª diminuta.

Item II: Nas escalas abaixo, encontre o acorde de 5ª Diminuta, **coloque-o no Estado Fundamental e realize suas inversões**.

AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS  
ECHM – 2020  
Fl 4/13

Escala de Dó Maior



Estado fundamental

1ª Inversão

2ª Inversão



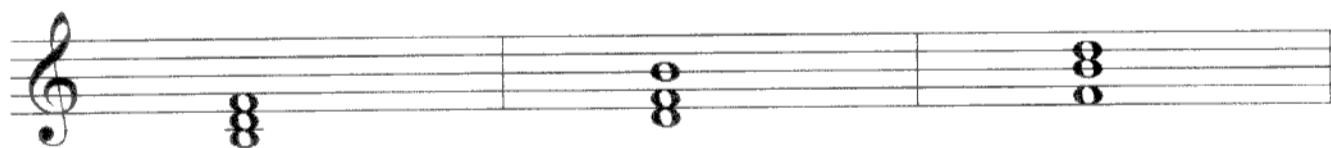
Escala de Lá menor Harmônica



Estado fundamental

1ª Inversão

2ª Inversão



Estado fundamental

1ª Inversão

2ª Inversão



Priolli Teoria II – Pag 46 e 51

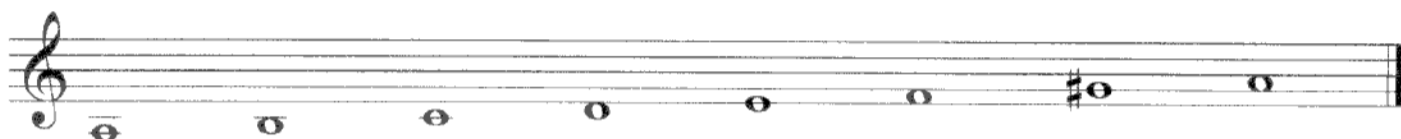
QUESTÃO Nr 6

- Nesta questão, a realização correta de cada acorde vale 5 scores. O valor da questão é 15 scores.

Na escala abaixo, encontre o **acorde de 5ª Aumentada**, coloque-o no **Estado Fundamental** e realize suas inversões.

AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS  
ECHM – 2020  
FI 5/13

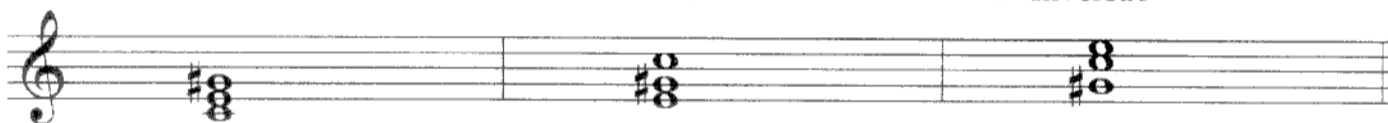
Escala de Lá menor Harmônica



Estado Fundamental

1ª Inversão

2ª Inversão



Priolli Teoria II – Pag 46 e 52

QUESTÃO Nr 7

- Esta questão vale 30 scores. Para cada nota cromatizada errada, o candidato perde 1(um) score.

Realize a **cromatização** da escala de **Dó Maior**, nas formas ascendente e descendente.



Priolli Teoria II – Pag 15

Nas questões números 8, 9, 10, 11, 12 e 13, complete de forma correta a(s) lacuna(s) dos textos abaixo.

QUESTÃO Nr 8

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 10 scores. O valor da questão é 10 scores.

O **Ornamento** formado por uma ou duas notas separadas da nota real por intervalo de tom ou semitom diatônico denomina-se Apogiatura.

Priolli Teoria II – Pag 88

**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**Fl 6/13**

**QUESTÃO Nr 9**

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 10 scores. O valor da questão é 10 scores.

O **Ornamento** que consiste na repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas denomina-se Trinado ou Trilo.

Priolli Teoria II – Pag 99

**QUESTÃO Nr 10**

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 5 scores. O valor da questão é 10 scores.

A nota básica, **que dá origem ao acorde** denomina-se Fundamental. E a nota **mais grave do acorde** (seja qual for a sua posição) denomina-se Baixo.

Priolli Teoria II – Pag 44 e 45

**QUESTÃO Nr 11**

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 5 scores. O valor da questão é 10 scores.

A passagem de um tom para outro, no decorrer de um trecho da música denomina-se **modulação**. Se a modulação toma feição destacada e termina um período da composição musical, chama-se modulação Definitiva. Quando a modulação volta imediatamente ao tom principal, ou passa por vários tons até voltar ao tom principal, é chamada modulação Passageira.

Priolli Teoria II – Pag 23 e 24

**QUESTÃO Nr 12**

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 10 scores. O valor da questão é 10 scores.

A **escala de Dó Maior** é modelo das escalas do **Modo Maior**. Nesta escala os intervalos de semiton são encontrados do III para o IV grau, e do VII para o VIII grau. Esta escala se divide em dois grupos de quatro sons. A cada grupo dá-se o nome de Tetracorde.

Priolli Teoria I – Pag 65 e 66

**QUESTÃO Nr 13**

- Nesta questão, a lacuna preenchida corretamente vale 5 scores. O valor da questão é 10 scores.

Usa-se agrupar, logo após a clave, os **sinais de alteração** que entram na formação das escalas. Dá-se às alterações assim agrupadas a denominação de Armadura de Clave. Essas alterações agem sobre todas as notas daquele nome e que aparecem no trecho. Essas alterações são também chamadas Alterações Fixas.

Priolli Teoria I – Pag 68



AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS

ECHM – 2020

Fl 7/13

QUESTÃO Nr 14

- Nesta questão, cada resposta correta vale 5 scores. O valor da questão é 10 scores.

Na **subida da escala cromática do Modo Maior** usam-se alterações ascendentes, com exceção de qual grau? VI Grau. Na descida usam-se alterações descendentes, com exceção de qual grau? IV Grau.

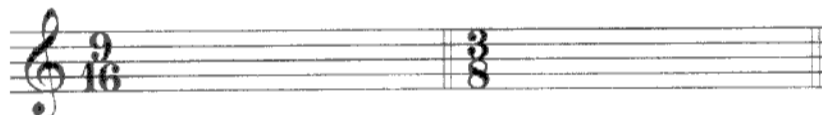
Priolli Teoria II – Pag 18

QUESTÃO Nr 15

- Nesta questão, cada compasso correspondente encontrado vale 5 scores. O valor da questão é 20 scores.

Preencha os espaços abaixo com os **correspondentes**, simples ou compostos, de cada compasso.

Correspondente



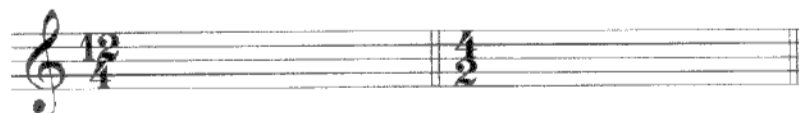
Correspondente



Correspondente



Correspondente



Priolli Teoria I – Pag 99

QUESTÃO Nr 16

- Nesta questão, cada escala denominada corretamente vale 5 scores. O valor da questão é 15 scores.

Denomine as **formas das três escalas menores** abaixo.



**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**Fl 8/13**

1. Escala de Lá menor na forma Primitiva .



2. Escala de Lá menor na forma Harmônica .



3. Escala de Lá menor na forma Melódica.



Priolli Teoria I – Pag 76 e 77

Nas questões de números 17, 18, 19 e 20 escolha a única resposta correta, assinalando com um “X” nos parênteses à esquerda

**QUESTÃO Nr 17**

- Esta questão vale 10 scores.

São considerados **Tons afastados** de Ré Maior:

- I. Si Maior
- II. Ré menor
- III. Lá Maior
- IV. Fá Maior

- A ( ) I está correta
- B ( ) II está correta
- C ( ) III está correta
- D ( X ) I e IV estão corretas

Priolli Teoria II – Pag 12

**QUESTÃO Nr 18**

- Esta questão vale 10 scores.

São **Tons vizinhos diretos** do Tom principal:

- I. Tom relativo do Tom da subdominante
- II. Tom relativo do Tom da dominante
- III. Tom homônimo do Tom principal
- IV. Tom relativo do Tom principal, Tom da subdominante e Tom da dominante

**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**Fl 9/13**

- A ( ) I está correta
- B ( ) II e III estão corretas
- C ( ) III e IV estão corretas
- D ( X ) IV está correta

Priolli Teoria II – Pag 8

**QUESTÃO Nr 19**

- Esta questão vale 10 scores.

As **alterações** que aparecem no decorrer do trecho e não figuram na armadura de clave são chamados:

- I. Alterações acidentais
- II. Alterações fixas
- III. Alterações de prevenção

- A ( X ) I está correta
- B ( ) II e III estão corretas
- C ( ) II está correta
- D ( ) III está correta
- E ( ) Nenhuma das alternativas

Priolli Teoria I – Pag 74

**QUESTÃO Nr 20**

- Esta questão vale 10 scores.

Os Tons e semitons na escala diatônica podem ser dispostos de duas maneiras diferentes. E é a esses dois **modos de dispor os tons e semitons na escala** que se dá, genericamente, o nome de:

- I. Modo Maior e modo menor
- II. Disposição modal
- III. Modos da escala
- IV. Sistema tonal

- A ( ) I está correta
- B ( ) II está correta
- C ( X ) III está correta
- D ( ) IV está correta

Priolli Teoria I – Pag 62 e 63

**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**Fl 10/13**

**QUESTÃO Nr 21**

- Esta questão vale 10 scores.

Marque (V) para **Verdadeiro**, (F) para **Falso** e assinale a alternativa cuja sequência está correta.

Na **inversão dos intervalos** observa-se o seguinte:

( V ) O intervalo de 2ª, depois de invertido, passa a ser de 7ª.

( F ) O intervalo de 3ª, depois de invertido, passa a ser de 5ª.

( V ) O intervalo de 6ª, depois de invertido, passa a ser de 3ª.

( V ) O intervalo de 5ª, depois de invertido, passa a ser de 4ª.

A ( ) FFFF

B ( ) VFFV

C ( ) FVVF

D ( X ) VFVV

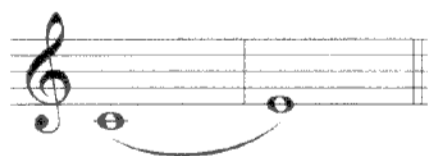
Priolli Teoria I – Pag 54

**QUESTÃO Nr 22**

- Nesta questão, cada classificação correta de intervalo vale 5 scores. O valor da questão é 20 scores.

**Classifique** os intervalos abaixo:

**Exemplo:**



Intervalo de: **Terça Maior**




Intervalo de : 3ª Aumentada



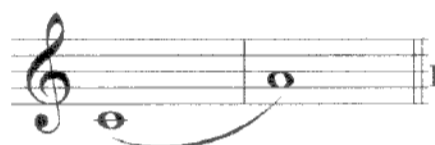
AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS

ECHM – 2020

F1 11/13



Intervalo de : 5ª Diminuta



Intervalo de : 6ª Maior



Intervalo de : 4ª Justa


Priolli Teoria I – Pag 53

QUESTÃO Nr 23


- Esta questão vale 10 scores.

Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja sequência está correta.

( 1 ) Síncope Regular

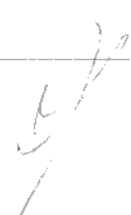
( 2 ) 

( 2 ) Contratempo

( 3 ) 

( 3 ) Síncope irregular

( 1 ) 



**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**

**ECHM – 2020**

**F1 12/13**

(4) Síncope regular

(4)



A ( ) 2-3-4-1

B ( ) 3-2-1-4

C (X) 2-3-1-4

D ( ) 1-4-3-2

Priolli Teoria I – Pag 48 e 49

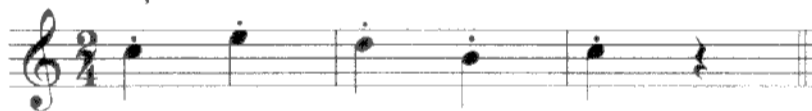
**QUESTÃO Nr 24**

- Nesta questão, cada execução escrita corretamente vale 10 scores. O valor da questão é 20 scores

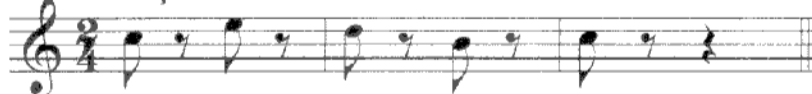
O “**Staccato**” (palavra italiana que significa – destacado) indica que os sons devem ser articulados de modo seco, destacado. Nas pautas abaixo, escreva a execução dos outros dois tipos de staccato.

**Exemplo de “Staccato” simples**

Notação



Execução



“Meio-staccato”

Notação



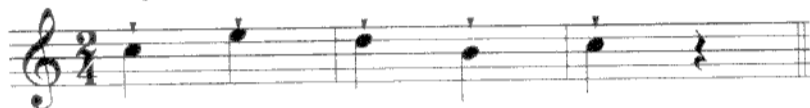
Execução



**AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTO GERAIS**  
**ECHM – 2020**  
**Fl 13/13**

“Grande-staccato”

Notação



Execução



Priolli Teoria I – Pag 46 e 47

**QUESTÃO Nr 25**

- Esta questão vale 15 scores.

Marque ( V ) para **Verdadeiro**, ( F ) para **Falso** e assinale a alternativa cuja sequência está correta.

( V ) Teoricamente, sabemos que o **intervalo de Tom** se divide em 9 pequeníssimas partes chamadas comas, sendo que o semiton diatônico e o semiton cromático diferem entre si por uma coma.

( F ) Se o **Sustenido** ( # ) modificar a entoação de uma nota alterada por um dobrado sustenido ( x ), terá efeito ascendente.

( V ) Os **compassos simples mais usados** são aqueles cujas frações tem para denominador os números 4 e 8.

( V ) Os graus **mais importantes** da escala são o I, IV e V.

( F ) Se o **Bemol** ( b ) modificar a entoação de uma nota alterada por um dobrado bemol ( bb ), terá o efeito descendente .

A ( ) FFVVV

B ( ) FVFVF

C ( X ) VEVVF

D ( ) VVEFV

E ( ) VFVFF

Priolli Teoria I – Pag 26, 29, 30, 37 e 41

... FIM DA PROVA ...